

EQUIPO DIRECTIVO

Director escénico: José Luis Arellano García.

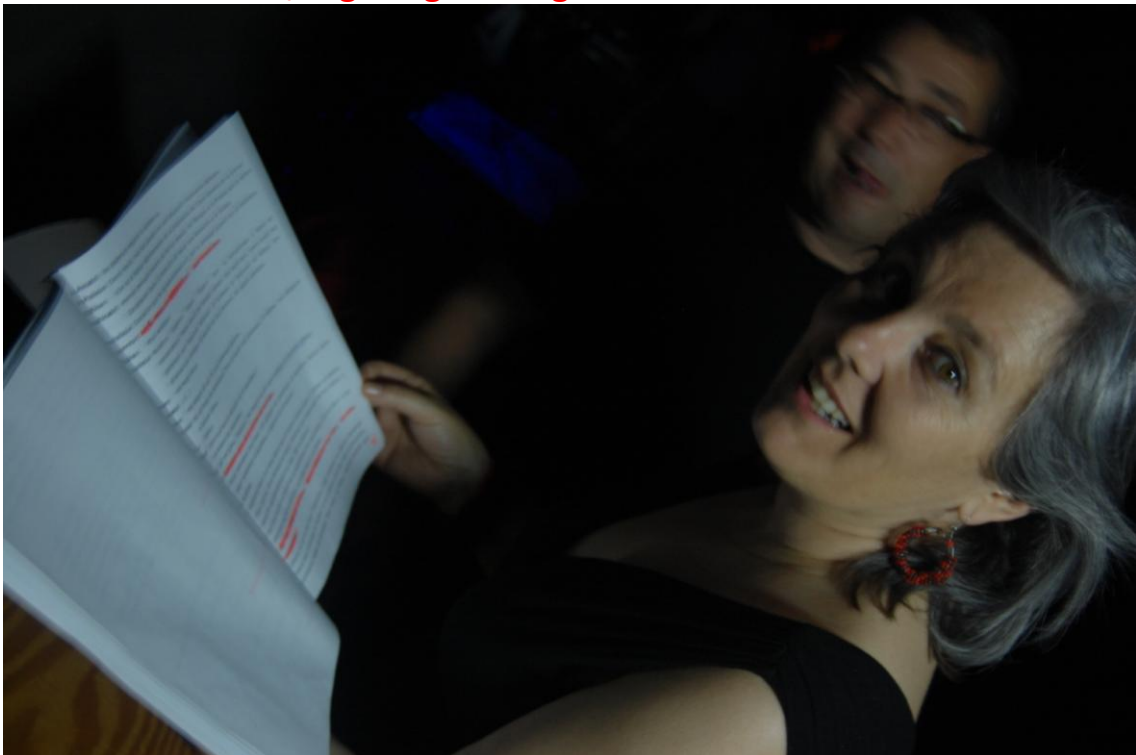


Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, es director y ayudante de dirección en teatro, ópera y televisión. Ha trabajado como ayudante de dirección en el Teatro Real bajo la dirección de Ignacio García en óperas como “El pequeño deshollinador” de Benjamín Britten, o “El tutor burlado” de Martín y Soler. Ha sido Ayudante de Dirección del director Josep María Mestres en obras como “El Barbero de Sevilla/Bohemios” en el Teatro de la Zarzuela, “Silencio Vivimos” en el Teatro Adolfo Marsillach/Fíguro, o “Algo más inesperado que la muerte” de Elvira Lindo para el Teatro Lara. Como ayudante de dirección en el Centro Dramático Nacional, con Gerardo Vera ha realizado montajes como “Platónov” de Chejov, “Madre Coraje y sus hijos” de Bertold Brech y “Agosto” de Tracy Lets. Así mismo ha dirigido “La piel en llamas” de Guillem Clua, texto nominado a los Premios Max 2013. En coproducción con el Teatro GALA de Washington ha estrenado diferentes producciones como “El Caballero de Olmedo” de Lope de Vega, “Ay, Carmela!” de Sanchís Sinisterra, ambas contaron con una estupenda acogida de público y críticas, y fueron nominadas a los premios Hellen Hayes. Actualmene está montando “Cabaret Barroco”, que se estrenará en septiembre 2013.

José Luis Arellano es también muy conocido por sus trabajos con jóvenes y niños a los que ha prestado mucha atención a lo largo de su carrera. Ha sido director de multitud de obras músico-escénicas entre las que cabe destacar la ópera “Cenicienta” de Sir Peter Maxwell Davies, primera ópera producida en España e interpretada exclusivamente por menores en formato de gran producción, así como de numerosas cantatas escénicas infantiles en colaboración con el Auditori de Barcelona. Con la Joven Compañía de Teatro de Parla dirige, “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega montaje

que viajó a Estados Unidos a los teatros Shakespeare y Gala de Washington D.C. Esta obra, así mismo, ha inaugurado el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2009. Su última producción, ha sido “Numancia” de Miguel de Cervantes, con la que ya ha viajado a EE.UU. y representará a España en al Mostra de Espanha en Portugal en el 2012. En su interés por la creación de nuevos públicos generados por el teatro joven desarrolla una intensa labor con jóvenes compañías de teatro con las que acaba de estrenar títulos como “Invasión” de Guillem Clua, “Citizenship” de Mark Ravenhill, y “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega.

JEFA DE ESTUDIOS, Olga Reguilón Aguado.



Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado cursos de Gestión Cultural y Producción. Tras varios años de trabajo en el área socio-cultural y educativo, ha sido Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pinto y Directora de Producción de los proyectos del equipo de Acción Sur como la ópera “La Cenicienta”, las cantatas escénicas infantiles “La Historia de la Bruja Azafrán” “Álami”, “El Motín” o los montajes teatrales “Fuente Ovejuna”, “El caballero de Olmedo” “Ay, Carmela” así como de la más reciente “Numancia”. Ha dirigido el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid) y actualmente es la jefa de estudios de la Escuela Municipal de teatro de Parla además de ser la responsable de todas las producciones de esta entidad.

INTERPRETACIÓN

Rita Barber



Actriz y Cantante. Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD. Licenciada en Psicología por la UB. Menorquina de nacimiento estudia Solfeo, Violín y Canto en el Conservatori Superior de Dansa i Música de les Illes Balears. Amplía su formación con diversos cursos : de Mimo (Marcel Marceau y José Piris), de Danza con Carmen Senra, de Cámara en la Central de Cine de Madrid. Empieza su carrera profesional en el Centro Dramático Nacional con “La Visita de la Vieja Dama”. Sigue con “Querellas ante el Dios Amor” en el Festival de Almagro y Teatro Colón de Bogotá. Trabaja con el Teatro Español en “La Eterna Canción” . Lleva unos años integrando su faceta de Actriz y Cantante en espectáculos musicales como “Musical” de la compañía Yllana

estrenando en Paraguay y con temporada en el Teatro Alfil de Madrid. Interpretó a la Sra Potts en el musical “La Bella y La Bestia” en Teatro Coliseum de Madrid y acaba de volver de una gira de 2 años con el musical “Mamma Mia” interpretando a Rosie. Habitualmente compagina el trabajo de Actriz con sus conciertos de Fados y Música Mediterránea.

Natalia Narbón.



Es diplomada en arte dramático por la escuela de interpretación cuarta pared. Continúa su formación con diferentes profesionales de la interpretación y la danza como Elena Córdoba, Camile Handson o Rosario Ruiz Rodgers. Complementa su formación con estudios de doblaje y técnica vocal. Además es diplomada en educación primaria por la universidad complutense de Madrid, y realiza diversos cursos sobre psicología social y dinámica de grupos. Trabaja en distintas compañías teatrales, como cuarta pared y sudhum teatro realizando montajes tanto para un público infantil como para adultos. Ha participado en diferentes spots publicitarios y en el campo del doblaje, ha realizado películas y series de televisión como Rugrats grandes y traviesos y Bob esponja, entre otras. Desde 2005,

compagina estos trabajos con la docencia, impartiendo clases de teatro a niños, jóvenes y adultos.

Juan Caballero



Licenciado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, continuó su formación en cursos con profesionales como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Macarena Pombo, Claudio Tolcachir. Ha participado en varios montajes teatrales con Fabularia Teatro, Azar teatro y Corsario. Es miembro de la compañía Sudhum con un montaje que llevan 4 años representando dentro y fuera de nuestras fronteras, "Silenciados". Ha protagonizado "El Caballero de Olmedo" en el teatro Gala de Washington de la mano de José Luis Arellano, y ya de nuevo en España ha participado en "Prisioneros" de la compañía Vía Muerta Producciones. Ha protagonizado varias campañas publicitarias en los últimos meses y en cuanto a la parte audiovisual ha intervenido en Hospital Central, Águila Roja, Tierra de Lobos, La que se avecina... Compagina su carrera interpretativa con la docencia en la Escuela de Teatro de Parla, e interviene en animaciones, performances y todo lo

que le propongan...

Laura Ordás



Estudia interpretación en la escuela madrileña La Lavandería de la mano de Mariano Llorente, realizando además cursos monográficos con Laila Ripoll, Juan Codina y Carmen López, entre otros. Amplía su formación realizando diversos cursos y talleres. Commedia dell'arte en Venecia con Adriano Iurisevich, técnica Lecoq con Mar Navarro, interpretación con Fernando Piernas o interpretación frente a la cámara con Macarena Pombo. Ha trabajado como actriz en diversos montajes teatrales. Actualmente forma parte de la Compañía *Los Barracos* dirigida por Amaya Curieses, centrada en el teatro clásico del Siglo de Oro español, con la que ha puesto en pie *El Caballero de Olmedo* y *Peribáñez*, ambos invitados al Siglo de Oro Drama Festival de El Paso, EEUU, y Ciudad Juárez de Méjico. *Peribáñez* podrá verse en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2012. Compagina el trabajo para otras compañías con montajes propios dentro de su propia compañía, *La Negra Teatro*. Gracias a esta plataforma de

acción participa en la dirección de *En el Borde*, espectáculo de danza-teatro creado por Diana Pintado y estrenado en la Sala Triángulo de Madrid; escribe y actúa en *Quién Teme al Lobo Feroz*, estrenado también en la Triángulo, finalista de Scena Simulacro e invitado a una gira por Chile; y se sumerge en la creación colectiva actuando también en *Ladrones de Recuerdos*, espectáculo familiar sobre el Alzheimer con máscaras. Además de ser arquitecta, estudió tres años de escenografía en la RESAD, por lo que en paralelo a su faceta de actriz desarrolla la de escenógrafa, habiendo hecho diseños de espacio, luces y vestuario para diversos espectáculos y colaborando habitualmente para el escenógrafo José Luis Raymond, con el que ha trabajado en la CNCT y el CDN.

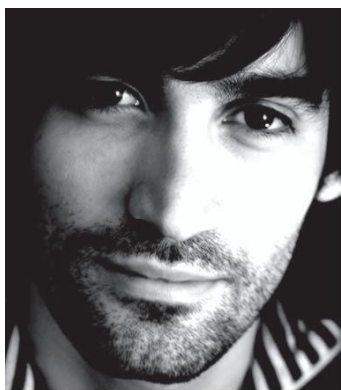
Víctor Velasco



Licenciado en Arte Dramático por la Resad de Madrid, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia en 1999, realizando el proyecto fin de carrera sobre piezas cortas de Samuel Beckett. Ha dirigido textos clásicos (*Acreeedores* de August Strindberg, *El cántaro roto* de Heinrich von Kleist, o *La injusticia contra Dou E* de Guan Hanqing, primer texto chino estrenado en España) y contemporáneos (*El chico de la última fila* de Juan Mayorga, *Las sillas* de Eugéne Ionesco, *La chinche* de Vladimir Maiakovski, o *55- Lenisteph* de Francisco Pascual, 2001). También ha combinado su trabajo de dirección con ayudantías de dirección en teatros nacionales (CNTC, CDN) y la empresa privada (Producciones Andrea D'odorico, Pentación, Tomas Gayo Producciones, etc...), trabajando al lado de directores como Miguel Narros, Gerardo Vera, María Ruiz o Juan

Luis Iborra, entre otros, con textos de William Shakespeare, Tirso de Molina, Calderon de la Barca, Vélez de Guevara, Valle-Inclan, Antón Chejov, Rafael Alberti y Arthur Miller, entre otros. Ha sido director artístico de diferentes compañías, entre las que cabe destacar Tragaleguas Teatro, escribiendo y dirigiendo diferentes espectáculos de calle y sala, así como animaciones socio-culturales y publicitarias, y ha trabajado en el campo de la coordinación técnica, la producción y la regiduría. También ha impartido diferentes talleres de creación teatral, entre los que cabe destacar el de Adultos de la Escuela Municipal de Teatro de Parla.

Gustavo del Rio



Es actor y director de escena. Combina su trabajo de Dramaturgo con el de Director en su Compañía Sudhum Teatro, afincada en Madrid desde hace 10 años. Docente en la Escuela Cuarta Pared, donde ha impartido e imparte talleres de creación. Gustavo es además empresario y productor teatral. Con Sudhum Teatro ha viajado a diferentes países llevando sus propuestas. Cree en un teatro social cercano al espectador. SUDHUM ha sido Finalista Jóvenes Creadores de Madrid 2008, Premio Especial del Jurado Valladolid 2004, Hilton Edwards award Best Production and Intercultural Dialogue Nomination

Dublín 2009, Mención Especial FICTGAY Méjico DF. Sudhum ha participado en diferentes Festivales tanto españoles como extranjeros, FIB Bogotá 2010, Queer Lisboa 2011, EITAI Querétaro México 2011, Festival de Teatro Social de Valencia 2012, Festival Internacional Visible.

MUSICA

David R. Peralto



Licenciado en filología hispánica por la Universidad de Sevilla, y en música por el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid, ha dirigido montajes teatrales en España y en Estados Unidos como profesor de teatro de la Universidad de Oregón. Ha producido obras de teatro, pilotos para televisión, y óperas como *Cenicienta*. Ha sido director musical de esta última ópera así como de cientos de conciertos de coro y orquesta, espectáculos musicales, y cantatas escénicas. Asimismo ha sido responsable del espacio sonoro y compositor de varias obras teatrales y musicales entre las que cabe destacar *Fuente Ovejuna*, *El caballero de Olmedo*, *Numancia*, y *¡Ay, Carmela!*, recientemente estrenada en EE.UU. y con la que se ha obtenido 2 nominaciones a los premios Helen Hayes de

Washington.. Es el director musical del proyecto *Cantania* en Parla a través del cual dirige anualmente en concierto a más de 800 niños y niñas. Coordina y dirige la Muestra de Teatro de los IES de Parla desde hace más de 12 años. Participa en ciclos de conferencias y congresos en torno a la función pedagógica de la música y el teatro para la infancia y la adolescencia por todo el territorio español y europeo.

Gabriel Jiménez Fernández



Estudia con los profesores Gerardo Alemany y Consolación de Castro en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell. Continúa sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Guillermo González, y de música de cámara con Sebastián Mariné. En 1989 gana el primer premio en el concurso de piano "Gregorio Baudot" de la ciudad de El Ferrol. Participa en la Semana de Música Religiosa de la Comunidad de Madrid en diferentes ocasiones. Pianista repetidor en varios montajes de zarzuela (*La rosa del azafrán*, *Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma*, *El barberillo del Lavapiés*, entre otras). Participa como pianista acompañante en

recitales para el Cercle del Liceu, en el Teatro del Liceo y en el Palau Moja de Barcelona. Colabora en la preparación musical y vocal de actores (José Sacristán para *El hombre de La Mancha* y Penélope Cruz para *La niña de tus ojos*). Miembro fundador del grupo Mesoyeios, especializado en música griega contemporánea, con el que estrena en España obras de Manós Hatzidakis y Mikis Theodorakis para el ciclo de

cámara de la Orquesta y Coro de RTVE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, retransmitido por Radio Nacional. Desde 2010 colabora en Parla con el Proyecto Cantania , con la Escuela de Teatro y con el Coro de Adultos de la Escuela Municipal de Música e Parla.

VOZ

Carlos G^a. Cuéllar, profesor de voz

Realizó sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Madrid con José Luis Rodrigo, de dirección de coro en la Universidad Carlos III con Nuria Fernández, de composición en el Conservatorio de Cuenca con Gabriel Brncic y de instrumentos antiguos en el CIEM Moreno Torroba con Jesús Alonso. Ha perfeccionado estas disciplinas con Jorge Labrouve, José Miguel Moreno, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo... Ha participado, como intérprete, en varios discos de música contemporánea y en la banda sonora de *La buena estrella*, de Eva Gancedo, galardonada con un Goya.



Tras su carrera internacional como concertista de guitarra ha dado conferencias sobre composición y educación en diferentes lugares de España. Ha estrenado sus composiciones en Festivales como Bourges o Granada y realiza habitualmente música para teatro, entre las que destacan las producciones con José Sanchis o Fuenteovejuna, con la Compañía Joven de Parla. Ha sido profesor de Educación Auditiva en la Escuela de

Música Creativa y profesor de las escuelas de música de Pinto y Coslada, dirigiendo los coros infantiles. Ha participado durante varios años, como director, en el programa de coros infantiles de la Universidad Carlos III de Madrid. Es autor de los libros de texto de Música de la Editorial Anaya. En la actualidad es profesor de Secundaria, en cuyo entorno desarrolla cada año el programa *La ópera, un vehículo de aprendizaje*, dedicado a crear una ópera original con un grupo de adolescentes.

MOVIMIENTO

Chevi Muraday



Dirige una de las compañías de danza contemporánea más conocidas del país. Losdedae Danza se formó en 1997 y desde entonces una casi frenética producción coreográfica caracteriza a esta formación. Su primera pieza como corógrafo, “Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba”, data de 1992 y le procuró el premio al bailarín sobresaliente en el VII Certamen Coreográfico de Madrid. Trabajos como intérprete en Londres y Alemania en las compañías Transición Dance Company, Nower Tanza y SOAP Dance Theatre, vinieron después. En las escuelas de Alvin Ailey, Steps, Peri Dance y Martha Graham, Chevi Muraday completó su formación. En el cine, ha trabajado el creador madrileño coreografiando para las películas “Imagin Argentina”, protagonizada por Emma Thompson y Antonio Banderas, y las españolas “20 centímetros” del director Ramón Salazar y “Caótica Ana”, de Julio Médem. Reclamado por la Compañía Nacional de Danza 2 como corógrafo, ha estrenado diversos trabajos. Chevi Muraday es Premio Nacional de Danza 2006 en la modalidad de interpretación.

Jon Bermúdez



Graduado en la RESAD de Madrid, ha continuado su preparación actoral con directores como John Strasberg, Claudio Tolcachir o Juan Carlos Corazza entre otros. Ha trabajado en montajes teatrales como: “El gran teatro del mundo” dirigido por Miguel Narros, “El desdén con el desdén” bajo la dirección de Jesús Cracio, “El avaro” con dirección de Stephan Druet, “La verdadera historia de AHQ” con dirección de Ignacio Calvache, “Fenicias” dirección Rebeca Sierra, “La vida en chándal” con dirección de Max Lemcke, “Metro” de Natalie Pinon y “Woyzeck” dirigida por Gerardo Vera.

En cine ha intervenido, entre o otros, en los rodajes de: “Alatriste”, “Lope”, “La luna en botella”, “Sin cobertura”, “Impávido”, “El capitán Trueno y el Santo Grial”.

En televisión ha participado en series como: “Farmacia de guardia”, “Amar en tiempos revueltos”, “La tira”, “Días sin Luz”, “Cazadores de Hombres”, “Águila roja”, “El internado”, “Sofía” e “Hispania”.

Andoni Larrabeiti



Comenzó su formación clásica en 1991 en la escuela de Anne Marcoartu (Berango, Vizcaya). De esta escuela paso al Ballet de Euzkadi, donde tuvo una gran experiencia bailando repertorio, además de participar con la compañía en su primera opera como bailarín (Orfeo y Euridice). En Madrid al salir del Ballet de Euzkadi, ingreso como solista en la compañía clásica de Los Ballets de

Madrid, bailando más repertorio clásico. Entre los Ballets Madrid y la siguiente compañía Lauren Guinea, participo en varios marcos artísticos como, tv, publicidad, zarzuelas, cine, y teatro infantil. Después de salir de la compañía de Lauren Guinea empezó a trabajar como coreógrafo en tv, publicidad, teatro y ópera que coreografió para Guillermo Heras (Don Juan de Gazaniga). En los últimos trabajos realizados como bailarín están: "El laboratorio del doctor Fausto" (producción del Teatro real, coreografiada por Alexandra Panzavolta), " Its been a honeymoon" (Tony Fabre), "Game Over" (Kjersty Sandsto), en una producción de la compañía de teatro "Dragones en el andamio" de la premiada directora Marisol Rozo "El gato que andaba a su aire" con Ara Malikian, en la inauguración de los Teatros del Canal con Chevy Muraday. Los últimos trabajos como actor, una participación especial en la ultima película de "The cold light of day" en cuyo reparto están, Bruce Willis, Sigourney Weaver y Henry cavill. También bajo la dirección de la directora Marisol rozo participa en la obra "Los constructores de imperios" (Boris Vian) en el personaje de Schmurz. En el 2011 pertenecería al elenco de la producción de Centro Dramático Nacional de Woycek, bajo la dirección de Gerardo Vera, también está en este mismo año como bailarín bajo la dirección de Marisol Rozo, en la producción de "Caprichos para violín y cuerpo" con el violinista Ara Malikian.

INFANTIL

Rebeca Vecino



Nace en A Coruña donde comienza su carrera artística con el Grupo Teatral Farsalia. Tras trasladarse a Madrid se diplomó en Arte Dramático en la Academia del Actor Réplika, donde actualmente imparte clases a niños y jóvenes desde hace más de 5 años. También ha impartido clases y talleres teatrales en el ámbito universitario así como en diferentes colegios de la Comunidad de Madrid. Como actriz ha participado en obras de teatro tales como "Luminosa Nostalgia" de Gustavo del Río, "La Dama Boba", obra en verso de Lope de Vega, con gira internacional por Venezuela y Colombia y con la que ha participado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro entre otras. Desde hace tres años colabora como actriz en

un proyecto internacional con la compañía finlandesa “Quo vadis” y su director Otto Kautto, director de teatro en la Compañía Nacional de Finlandia. Sus créditos como directora de teatro incluyen: “Una nube de emoción”, la obra infantil “Ñam, ñam...¡Pum!”, “Las Mujeres Sabias” de Molière, “Dios” de Woody Allen. Se ha especializado en la técnica teatral de Anne Bogart. Además de adaptar diferentes cuentos infantiles para su posible representación, ha escrito obras de teatro para público infantil entre las que destacamos “Una nube de Emoción”, y “Los Juguetes de Lis”. Su experiencia en cortometrajes incluye: 20:30, El hombre, Diario , Días y Currículum vitae. En televisión, ha participado en una par de capítulos de la serie “La Tira” así como en varios anuncios publicitarios.

Puerto Caldera



Estudia Arte dramático en Réplika Teatro, y realiza Seminarios Internacionales en los que recibe enseñanza directa de maestros de reconocido prestigio tanto nacional como internacional. Su interés por las Artes plásticas y visuales aplicadas al espacio teatral, impulsó su estudio de Dibujo artístico y técnico, Construcción y Cálculo en la Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid; y Escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Roma. También es licenciada en Filología Hispánica, y ha impartido clases de lengua y literatura española en institutos de enseñanza secundaria, y de teatro en diferentes escuelas de teatro En 2008 funda LaSGANAX, el código artístico que une todas sus actividades: actuar,

escribir y dirigir teatro; crear espacios y objetos para la escena;, montar exposiciones de cajas-collages con muñecas; proyectar e impartir talleres... En 2010 cofunda, el colectivo de performance Amamanta, que pone en marcha el laboratorio/performance DESMONTANDO A –E-D-I-P-O-. En 2012, Amamanta crea LUGARES DE PASO performance, y presenta PRIVATE/PUBLIC en el Festival Internacional Artenöt (Italia). Actualmente forma parte de la compañía finlandesa “Quo vadis” dirigida por Otto Kautto, de la Compañía Nacional de Finlandia.

María Solanas



Diplomada por la Universidad Complutense en Audición y Lenguaje y Educación Especial en 1999, comenzó a especializarse en artes escénicas en Réplika Teatro y con la compañía El Tinglao y La Casa Encendida. Posterior formación en dirección escénica a cargo de Marcelo Díaz en la Cuarta Pared.

Desde el año 2000 desarrolla proyectos escénicos con personas con diversidad funcional en diversas asociaciones como Círvite, Ademo, Apadis, Las Encinas, FUTUMAD, Fundación Instituto San José ... y en distintos colegios tanto de educación especial

como ordinaria. De los que han surgido montajes teatrales y audiovisuales como Nada?, Momentos, De vuelta, La Vida ... Participa como actriz en montajes como Coctail,(Compañía Trece a Cero), Amanecí con ganas de morirme(La Mordaza), Fetiche(D^Lo Bastardo)... Como ayudante de dirección trabaja con directores como David Ojeda, Álvaro García Mohedano, Javier Balaguer, Oscar Almeida, Carlos Tuñón ... montajes estrenados en Teatro Nicolinni de Florencia, La Casa Encendida, Sala Montacargas, La Cuarta Pared, RESAD... Dirige la Compañía de Teatro Atolladeros, integrada por actores y bailarines con y sin discapacidad.

TEATRO EN INGLÉS

Liz Lobato



_Graduada en Filosofía en la Sorbona en París, Liz Lobato es una actriz y directora que ha estudiado en Madrid y París, ciudad donde comenzó a trabajar. Ha participado en series de televisión, teatro y películas con muy buen reconocimiento de la crítica. Liz también ha sido presentadora de televisión de un programa cultural. Resaltamos su faceta de traductora de teatro, profesora de interpretación, y coach en la Escuela Juan Carlos Corazza, donde destacamos su trabajo como coach de actores y actrices profesionales para películas en inglés y francés, así como los cursos de inglés para actores profesionales. Igualmente ha trabajado en múltiples

centros impartiendo cursos de teatro y cine en inglés para niños y jóvenes. Liz Lobato ha escrito, producido y dirigido los siguientes cortometrajes: La Quela, Danzantes y ...Cuando truena, también ha producido Los viajes, y ha producido y dirigido Padres.

COLABORADORES

José Luis Raymond



Inicia su formación artística en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, cursando estudios de postgrado sobre Escultura y Espacio Escénico en la Facultad de B. Artes de Varsovia y en Ámsterdam. En la actualidad es profesor titular de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático . Como creativo plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas , teniendo obra en museos en Polonia, Holanda, Alemania, Suiza ,Estados Unidos y España. Ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa en A Coruña (M.A.C.U.F); y su colección fotográfica Bestia contra Bestia se ha

presentado en Madrid, Almería, Almagro en España y en Washington y Nashville

(Estados Unidos). En 1.981 funda y dirige la compañía de teatro visual Intervalo. Teatro Studio de Bilbao y en 1.983 la Escuela de Teatro de Getxo (Vizcaya). Como director de escena ha trabajado en la obra "La traición oral" del compositor musical Mauricio Kagel.; "La raya en el agua", de José Luis Turina; "El teatro musical de Tomás Marco"; "Grita" un espectáculo en tiempos de sida, "La cama o tumba del sueño" de José de Bergamín. En escenografía, ha diseñado los espacios para el "El señor Ibrahim y las flores del corán", "Presas" con dirección de Ernesto Caballero, para el CDN; "El Rey Negro" (premio escenografía de la A.D.E.), dirigida por Eduardo Vasco.; "Cenicenta"; "Fuenteovejuna"; "El Caballero de Olmedo" con dirección de Jose Luis Arellano. Así mismo ha trabajado con Fermín Cabal, Angel Ruggiero, Jorge Eines, Vicente Fuentes, Javier Yague, Nuria Alkorta, etc..Para La compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en la obras "Sainetes"; "La Comedia Nueva o el Café "y" Entremeses".

José Manuel Mora Ortiz



José Manuel Mora se forma como actor en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía y se traslada a Madrid donde cursa estudios de Dramaturgia y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, dedicándose cien por cien a la actividad teatral, a la escritura, al montaje y a la reflexión escénica Su interés por la dramaturgia contemporánea lo demuestran los numerosos encuentros y talleres en los que ha participado (Sarah Kane, David Harrower, David Greig, Michel Azama, Enzo Cormann, Rodrigo García, Harold Pinter, Hanif Kureishi, etc...). En los últimos años Mora ha venido desarrollando una corta pero prolífica carrera como autor, dramaturgista, colaborador literario para la sección teatral de El Cultural -El Mundo- y profesor de Escritura Dramática en la *Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*. Con sus obra ha participado en multitud de proyectos y festivales por distintas ciudades europeas: Berlín, Londres, Varsovia. Actualmente Mora se encuentra realizando el Máster de Artes Escénicas de la Universidad de Amsterdam (DasArts, *Advanced Studies in Performing Arts*).